

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 ГОРОДА СВОБОДНОГО

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
_____ Рожкова Н.Г.
протокол №
от «» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Замдиректора по УВР
_____ Иваненко Н.И.
«» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ СОШ № 8
_____ Кравченко Н.Н.
«» августа 2021 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 6 класса
на 2021-2022 учебный год**

**Учитель
Очкалова Татьяна Валерьевна**

Г. СВОБОДНЫЙ
2021

Пояснительная записка
Нормативно правовые документы

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).**
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»
5. Письма Минобрнауки России «О рабочих программах учебных предметов» от 28.10.2015 № 08-1786
6. Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин образовательными учреждениями, расположенными на территории Амурской области и реализующих программы общего образования. (Приложение к приказу министерства образования и науки области от 15.09.2010 г. №1439).
7. Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2017 № 15 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253»
8. Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерной программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.; «Просвещение» 2021 год); с авторской программой В.Я. Коровиной, М. «Просвещение» 2021 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил.на электрон. носителе. В 2-х частях. Автор-составитель В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин М.Просвещение, 2021.Положения о структуре порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин образовательными учреждениями, расположенными на территории Амурской области и реализующих программы общего образования.
9. Программа рассчитана на 102 часа, т.е.3 часа в неделю. В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.
10. «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.10.2010.г.
11. Устава МОАУ СОШ № 8.
12. Положение о рабочей программе МОАУ СОШ № 8. Приказ № 357 от 30.08.2016

Структура документа

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку», «Требования к результатам обучения», «Содержание курса», «Календарно-тематическое планирование»

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Согласно рекомендациям Министерства образования Российской Федерации о сроках проведения каникул в 2017-2018 учебном году и в соответствии с базисным учебным планом школы в 6 классе на изучение предмета «Литература» отводится 102 часа (3 часа в неделю)

Разделы курса в 6 классе	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2

Из русской литературы XIX века.	38
Писатели улыбаются	4
Из русской литературы XX века.	20
Из литературы народов России	2
Зарубежная литература.	19
ИТОГО:	90 + контрольные и резервные уроки

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимнее утро».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над 7 царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И. Куприн «Чудесный доктор»

Н.С. Гумилев «Жираф»

С.А. Есенин. Стихотворения

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

В.М Шукшин «Критики»

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС.

Мифы, легенда, (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомеровский эпос. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

М. де Сервантес Сааведра «Дон КИХОТ»

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Дж. Родари «Сиренида»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

Н.С. Гумилев. «Жираф» или С.А. Есенин.

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока.	Реализация воспитательного компонента Программы воспитания в рамках модуля «Школьный урок»
1	Введение. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	Международный день распространения грамотности. Понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира; Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)		
2	Календарно-обрядовые песни	
3	Пословицы и поговорки	Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
4	Загадки	

5	Р.Р. Конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование.	Командная игра
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)	
6	Русская летопись.	
7	«Сказание о белгородском киселе»	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)	
8	А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	уважение родителей, понимание сыновнего долга как конституционной обязанности, уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
9	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	
11	Поэты пушкинской поры.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
12	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	
13	Р.Р. Чтение стихотворения А.С. Пушкина наизусть.	Умение выступать перед публикой; умение слушать;
14	Роман А.С. Пушкина «Дубровский».	
15	Роман А.С. Пушкина «Дубровский».	
16	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	
17	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	
18	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	
19	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по	

	роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	
20	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	
21	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	Привитие любви к природе, бережного отношения к ней.
22	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	
23	Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	
24	Р.Р. Чтение стихотворений наизусть	Постановка грамотной речи
25	И.С. Тургенев «Бежин луг».	Воспитание любви к природе и её понимание;
26	Духовный мир крестьянских детей	
27	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	
28	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения	Воспитание любви к природе и её понимание;
29	Р.Р. Чтение стихов наизусть	Постановка грамотной речи
30	А.А. Фет. Стихотворения	
31	Р.Р. Чтение стихотворений наизусть	Постановка грамотной речи
32	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.
33	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	
34	Р.Р. Чтение стихов наизусть	
35	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	
36	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».	
37	Изображение русского характера	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
38	Народ и власть в сказе о Левше.	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях

		народов России
39	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	
40	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч)		
41	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (5 ч)		Воспитание любви к природе и её понимание;
42	Е.А. Баратынский. Стихотворения.	
43	Р.Р. Чтение стихов наизусть	
44	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи»	
45	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	
46	Анализ стихотворения	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (10 ч)		Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
47	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	
48	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	
49	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	
50	Н.С. Гумилев. «Жираф»	
51	С.А. Есенин. Стихотворения.	
52	Р.Р. Чтение стихотворений наизусть. Конкурс на лучшую иллюстрацию.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
53	А.А. Грин. Феерия «Алые паруса».	
54	«Алые паруса»	
55	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	
56	«Неизвестный цветок»	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (10 ч)		Воспитание патриотизма. Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
57	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	

58	Д.С. Самойлов «Сороковые»	
59	Р.Р. Чтение стихов наизусть	
60	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	
61	«Конь с розовой гривой»	
62	Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	
63	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	
64	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	
65	Смысл названия рассказа	
66	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч)		
67	«Чудики» Василия Макаровича Шукшина.	
68	«Критики»	
69	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)		Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
70	Габдулла Тукай. Стихотворения.	
71	Кайсын Кулиев. Стихотворения.	
АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС (7 ч)		
72	Мифы Древней Греции.	
73	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	
74	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.	
75	Геродот. Легенда об Арионе	
76	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	
77	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	
78	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (10 ч)		Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность

		понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
79	В.Ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	
80	В.Ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	
81	Роман «Дон Кихот»	
82	Роман «Дон Кихот»	
83	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	
84	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	
85	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	
86	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	
87	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	
88	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	
ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА (2 ч)		
89	Джанни Родари. «Сиренида»	
90	Джанни Родари. «Сиренида»	
91	Р.Р. Итоговый урок. Литературная викторина.	
92	Годовая К.Р.	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.
93-102	Резервные уроки	