

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 ГОРОДА СВОБОДНОГО

Рассмотрено
на заседании МОАУ СОШ №8
 Иваненко Н.И.
«30» 08 2018г.

Согласовано
зам. директора по УВР
 Коваленко Л.П.
«30» 08 2018г.



Утверждаю
Директор МОАУ СОШ №8
 Кравченко Н.Н.
2018г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для 3 класса**

на 2018-2019 учебный год

**учитель
Крапивко Наталья Владимировна**

**Г. Свободный
2018**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).
3. ООП НОО (утверждена директором ОО 31.08.2015, Приказ о внесении изменений в ООП НОО от 30.08.2018 № 393).
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373»
5. Письма Минобрнауки России «О рабочих программах учебных предметов» от 28.10.2015 № 08-1786
6. Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин образовательными учреждениями, расположенными на территории Амурской области и реализующих программы общего образования. (Приложение к приказу министерства образования и науки области от 15.09.2010 г. №1439).
7. Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2017 № 15 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253»
8. Авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.); Рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. Начальные классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

9.«Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.10.2010.г.

10.Устава МОАУ СОШ № 8.

11.Положение о рабочей программе МОАУ СОШ № 8. Приказ № 357 от 30.08.2016

12.Учебного плана МОАУ СОШ № 8 города Свободного, утвержденного приказом директора МОАУ СОШ № 8 от 30.08.2018 г. № 394

13.Годового календарного графика, утвержденного приказом директора МОАУ СОШ № 8 от 30.08.2018 г. № 395

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- стилевой подход;
- творческий метод;
- системный подход;
- метод восхождения от частного к общему.

Согласно плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них 34 часа в 3 классах 34 часа в год (1 час в неделю).

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в

ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание предмета «Музыка» 3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических

структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»;

Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 3 класс

Тема года «О чем рассказывает музыка»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
1 четверть			
1.	Картины природы в музыке.	1	
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	
3.	В сказочной стране гномов.	1	
4.	Многообразие в единстве: вариации.	1	
5.	«Дела давно минувших дней...».	1	
6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!	1	
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».	1	
8.	Бег по кругу: рондо.	1	1
2 четверть			
9.	Какими бывают музыкальные интонации.	3	
10.	Знаки препинания в музыке.	1	

11.	«Мороз и солнце; день чудесный!..»	1	
12.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	1	1
3 четверть			
13.	Колокольные звоны на Руси.	1	
14.	Музыка в храме.	1	
15.	М. И. Глинка — основоположник Русской классической музыки.	1	
16.	Что такое патриотизм.	1	
17.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1	
18.	Прощай, Масленица!	1	
19.	Музыкальная имитация...	2	
20.	Композиторы детям.	1	
21.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.		1
4 четверть			
22.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	

23.	Струнные смычковые инструменты.	1	
24.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	
25.	Вечная память героям. День Победы.	1	
26.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	
27.	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1	
28.	Концертные залы мира.		1
Итого:		30	4

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя

1. *Музыка. 2 класс* : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 208 с. : ноты.
2. *Музыка. 2 класс* [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).
3. *Музыка. 1-4 классы* : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.
4. *Золима, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
5. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
6. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Интернет-ресурсы

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства обучения

- ✓ компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ принтер,
- ✓ интерактивная доска, -DVD,
- ✓ музыкальный центр.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
6. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей. – Мн.: Юнипресс, 2006.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Зяткина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие. – Мю: Глобус, 2007.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
11. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
12. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
13. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
14. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
15. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

16. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.
- 19.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

№ п/п	Число		Тема урока	Элемент содержания. Музыкальный материал.	Планируемые результаты			Домашнее задание
	план	факт			Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	
1 четверть (9 часов)								
1.			Картины природы в музыке.	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии. <i>К. Дебюсси.</i> Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); <i>М. Славкин</i> , стихи <i>И. Пивоваровой</i> . Волшебная палочка (пение); <i>К. Певзнер</i> , стихи <i>А. Арканова</i> , <i>Г. Горина</i> . Оранжевая песенка (пение); <i>Ю. Чичков</i> , стихи <i>П. Синявского</i> . Родная песенка (пение).	Определение характера и настроения музыки.	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные:	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.	Нарисовать рисунок по теме урока.

						<p>работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.</p>		
2.			<p>Может ли музыка «нарисовать» портрет?</p>	<p>Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д. <i>К. Дакен. Кукушка</i> (слушание); <i>С. Прокофьев. Джульетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание); <i>Кукушка.</i> <i>Швейцарская народная песня</i> (пение); <i>М. Старокадомский, стихи А. Барто. Любитель-рыболов</i> (пение).</p>	<p>Определение характера и настроения музыки.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки. Коммуникативные : работать в паре: определять общую цель и пути ее</p>	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять характер музыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации.</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме урока.</p>

						достижения; осуществлять взаимный контроль.		
3.			В сказочной стране гномов.	<p>Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов».</p> <p>Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме.</p> <p>Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.</p> <p><i>Э. Григ</i>. Шествие гномов (слушание);</p> <p><i>Г. Гладков</i>, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение);</p> <p><i>А. Журбин</i>, стихи <i>П. Синявского</i>. Смешной человечек (пение, импровизация).</p>	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	<p>Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности.</p> <p>Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе.</p> <p>Коммуникативные : распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции</p>	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. Импровизовать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.	Нарисовать рисунок по теме урока.

						во взаимодействии.		
4.			<p>Многообразие в единстве: вариации.</p>	<p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития. <i>П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);</i> В сыром бору тропина. <i>Русская народная песня</i> (пение).</p>	<p>Понимание главных отличительных особенностей вариации.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: приводить примеры объектов природы. Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы.</p>	<p>Прослушать произведения, написанные в форме вариаций, запомнить их названия.</p>
5.			<p>«Дела давно минувших дней...»</p>	<p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний</p>	<p>Понимание главных отличительных особенностей композиторской и народной песни.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Применять знания основных</p>	<p>Найти и записать русскую народную песню.</p>

			от мрачного до победного, решительного. <i>М. Глинка.</i> Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Е. Птичкин,</i> стихи <i>М. Пляцковского.</i> Русская изба (пение).		достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные : работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку.	средств музыкальной выразительности и при анализе прослушанного произведения. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.	
б.		«Там русский дух... там Русью пахнет!»	Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. <i>Т. Чудова.</i> Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); <i>А. Бородин.</i>	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональ	Подобрать рисунок по теме урока.

				Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>Ю. Антонов</i> , стихи <i>М. Пляцковского</i> . Родные места (пение).		причинно-следственные связи. Коммуникативные : задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	ной музыки.	
7.		«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов— русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты. <i>С. Прокофьев</i> . Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание); <i>Г. Гладков</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Край, в	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание. Коммуникативные : осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности и при анализе прослушанного произведения.	Подобрать рисунок по теме урока.	

				котором ты живешь (пение).		поведение и поведение окружающих; работать в паре.		
8. 9.			Бег по кругу: рондо.	Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. <i>Л. Бетховен</i> . Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка</i> . Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>В. Алев</i> , стихи <i>Т. Науменко</i> . Веселое рондо (пение, театрализация).	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления. Коммуникативные : определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо. Импровизовать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.	Подобрать рисунок по теме урока.
2 четверть (7 часов)								
1.(10) 2.(11) 3.(12)			Какими бывают музыкальные интонации.	Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными	Владение основами теории	Регулятивные: понимать учебную задачу данного	Исследовать интонационно-образную природу	Подобрать рисунки, картинки по теме урока; составить

			<p>образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. <i>Л. Бетховен.</i> Гремят барабаны (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>Л. Лядова,</i> стихи <i>И. Шаферана.</i> Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах); <i>Ц. Кюи,</i> стихи <i>Е. Баратынского.</i> Зима (пение); <i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Добрый день! (пение).</p>	<p>музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады.</p>	<p>урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные : работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы.</p>	<p>музыкального искусства. Определять жизненную Основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).</p>	<p>кроссворд по музыкальным терминам.</p>
4.(13)		<p>Знаки препинания в музыке.</p>	<p>Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль</p>	<p>Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и</p>	<p>Сочинить сказку об интонации.</p>

			<p>«знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.</p> <p><i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);</p> <p><i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание);</p> <p><i>Г. Телеман,</i> стихи <i>Д. Штопле.</i> Счастье (пение).</p>		<p>выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана.</p> <p>Коммуникативные : строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	различия.	
5.(14)		«Мороз и солнце; день чудесный!..»	<p>Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).</p> <p><i>П. Чайковский.</i> Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</p> <p><i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Кабы не было зимы (пение, импровизация).</p>	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации;</p>	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности и при анализе прослушанного музыкального произведения.	Нарисовать рисунок по теме урока.

						<p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные : задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	<p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p> <p>Импровизовать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p>	
6.(15) 7.(16)		«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	<p>Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.</p> <p><i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); <i>Н. Римский_Корсаков.</i> Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); <i>В. Алев,</i> стихи <i>Т. Науменко.</i> Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик»</p>	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать</p>	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выражать свое эмоциональное</p>	Придумать ритмический рисунок по теме.	

				(пение); <i>Е. Птичкин</i> , стихи <i>В. Степанова</i> . Художник Дед Мороз (пение); <i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Песенка о снежинке (пение).		информацию (оценка достоверности). Коммуникативные : аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию.	отношение к образам исторического прошлого в рисунке.	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

3 четверть (10 часов)

1.(17)			Колокольные звоны на Руси.	Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Ростовские колокольные звоны (слушание); <i>Н. Римский- Корсаков</i> , Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде	Наличие интереса к предмету «Музыка».	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.	Нарисовать рисунок по теме урока.
--------	--	--	-------------------------------	---	--	---	---	---

			Февронии» (слушание); Колокольный звон. Музыка и стихи <i>неизвестного английского автора</i> (пение); <i>Д. Тухманов</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Колокольчик мой хрустальный (пение).		личным наблюдениям характер и настроение музыки. Коммуникативные : работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.		
2.(18)		Музыка в храме.	Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. <i>М. Мусоргский</i> . Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i> . В церкви. Из «Детского альбома» (слушание); Небо и земля. <i>Народное песнопение</i> (пение).	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана. Коммуникативные: распределять обязанности по	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.	Подготовить рассказ о духовной музыке (или духовном произведении).

						выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
3.(19)			М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. <i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка,</i> стихи <i>В. Забьлы.</i> Ты, соловушка, умолкни (пение); <i>М. Глинка.</i> Арагонская хота. Обработка для детского оркестра <i>Т. Бейдер.</i> Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).	Биография М. И. Глинки.	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана. Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии для решения	Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.	Подготовить сообщение о композиторе М.И.Глинка.

						коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог.		
4.(20)			Что такое патриотизм.	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А.Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. <i>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</i> Из оперы «Садко» (слушание); <i>М. Глинка, стихи А. Машистого.</i> Патриотическая песня (слушание); <i>Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение).</i>	Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные : работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку.	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.	Написать мини сочинение о патриотизме.
5.(21)			Русский национальный герой Иван	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя	Музыкальная драматургия,	Регулятивные: понимать учебную	Различать настроения, чувства и	Пересказ сюжета оперы.

			Сусанин.	<p>Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.</p> <p><i>М. Глинка.</i> Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);</p> <p><i>М. Глинка.</i> Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра <i>Н. Ветлугиной</i> (игра на детских музыкальных инструментах).</p>	содержание и музыкальные характеристики героев.	<p>задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные : задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	<p>характер человека, выраженные в музыке. Сравнить произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.</p>	
6.(22)			Прощай, Масленица!	<p>Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на</p>	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выявлять по</p>	Нарисовать рисунок по теме урока.

			<p>примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение);</i></p> <p><i>Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение).</i></p>		<p>поставленной цели (определение лада); формулировать выводы.</p> <p>Познавательные:</p> <p>сопоставлять альтернативное звучание.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>работать в паре.</p>	<p>жанровым признакам различные музыкальные интонации.</p>	
7.(23) 8.(24)		Музыкальная имитация.	<p>Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.</p> <p><i>С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);</i></p> <p><i>В. Шаинский. Веселая fuga (слушание);</i></p> <p><i>Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение).</i></p>	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	<p>Регулятивные:</p> <p>понимать учебные задачи, стремиться их выполнить;</p> <p>оценивать результаты своих достижений.</p> <p>Познавательные:</p> <p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию.</p>	<p>Определять полифоническую форму в музыке.</p> <p>Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.</p>	

						<p>Коммуникативные : строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>		
9.(25)			<p>Композиторы детям.</p>	<p>Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере- сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». <i>С. Прокофьев.</i> Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); <i>С. Прокофьев.</i> Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Детские игры (пение).</p>	<p>Понимание главных отличительны х особен- ностей музыкально- театральных жанров.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев. Коммуникативные : работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы.</p>	<p>Различать настроения, выраженные в музыке. Различать маршевость в музыке.</p>	<p>Подобрать иллюстрации к музыке.</p>

10.(26)			<p>Картины, изображающие музыкальные инструменты.</p>	<p>Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. Ж и в о п и с ь <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>Ф. Гварди.</i> Концерт; <i>Д. Тенирс.</i> Концерт семьи Тенирс на террасе; <i>О. Ренуар.</i> Урок игры на гитаре. М у з ы к а <i>Л. Нарваэс.</i> Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание); <i>Г. Ф. Гендель.</i> Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание); <i>Ф. Таррега.</i> Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание). <i>Б. Окуджава.</i> Музыкант (слушание,</p>	<p>Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана. Коммуникативные : строить понятные для партнёра высказывания.</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме урока.</p>
---------	--	--	---	---	---	---	--	--

				пение).				
4 четверть (8 часов)								
1.(27)			«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Много песен мы споем. <i>Венгерская народная песня</i> (пение).	Наличие интереса к предмету «Музыка».	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные : строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.	Подготовить сообщение о творчестве Р.Шумана.
2.(28)			Струнные смычковые инструменты.	Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.	Знание музыкальных инструментов.	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p>	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные	Подобрать иллюстрации по теме урока.

				<p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); <i>А. Дворжак.</i> Мелодия (слушание); <i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); <i>Р. Бойко,</i> стихи <i>И. Михайловой.</i> Скрипка (пение).</p>		<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию. Коммуникативные : строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>особенности. Определять на слух звучание струнного ансамбля.</p>	
3.(29) 4.(30)		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	<p>Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). <i>С. Прокофьев.</i> Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);</p>	Определение характера и настроения музыки.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать</p>	<p>Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. Распознавать выразительные и</p>	<p>Подготовить музыкальные вопросы для взаимопроверки.</p>	

				<p><i>В. Шаинский</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. В мире много сказок (пение).</p>		<p>причинно-следственные связи. Коммуникативные : задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	<p>изобразительные особенности музыки. Сравнивать различные музыкальные интонации. Различать маршевость в музыке.</p>	
5.(31)			<p>Вечная память героям. День Победы.</p>	<p>Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. <i>Р. Шуман</i>. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>Д. Тухманов</i>, стихи <i>В. Харитонова</i>. День Победы (слушание, пение); <i>Т. Попатенко</i>, стихи <i>И. Черницкой</i>. Вот какая бабушка (пение); <i>Д. Тухманов</i>, стихи <i>А. Поперечного</i>. Аист на крыше (пение); Солдатушки, бравы</p>		<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов. Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии для решения</p>	<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме урока.</p>

				ребятушки. <i>Русская народная песня</i> (пение).		коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре.		
6.(32)			Легко ли быть музыкальным исполнителем?	<p>Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия <i>ансамбль</i>. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p> <p><i>А. Зацепин</i>, стихи <i>А. Дербенева</i>. <i>Волшебник</i> (пение); <i>М. Минков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Да здравствует сюрприз! (пение).</p>	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.</p>	

						источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях.		
7.(33)			Выдающиеся музыканты исполнители.	<p>Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.</p> <p><i>С. Рахманинов.</i> Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); <i>К. Сен_Санс.</i> Рондо_каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис</p>	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные : строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.	Назвать выдающихся современных музыкантов-исполнителей.

				Годунов». Фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение).				
8.(34)			Концертные залы мира.	Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода</i> (слушание); Песенный материал по выбору учителя (учащихся).	Кода — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации.	Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленным и в учебнике.	Подготовить презентацию любимого музыкального произведения.

						<i>Коммуникативные</i> : разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--